

BALAPOLIS

PRZEDSTAWIA FILM

ADRIANA PANKA

WILKOŁAK



WYSTĄPILI KAMIL POLNISIAK / NICOLAS PRZYGODA / SONIA MIETIELICA / DANUTA STENKA / WERNER DAEHN **SCENARIUSZ**
I **REŻYSERIA** ADRIAN PANEK **ZDJĘCIA** DOMINIK DANILCZYK **KIEROWNICTWO PRODUKCJI** MAŁGORZATA WALA **CASTING** ŻYWIA
KOSIŃSKA - WDOWIAK **SCENOGRAFIA** ANNA WUNDERLICH **MONTAŻ** JAROSŁAW KAMIŃSKI **KOSTIUMY** MAŁGORZATA KARPIUK
CHARAKTERYZACJA DARIUSZ KRYSIAK **DŹWIĘK** WART WAMSTEKER / PETER FLAMMAN **MUZYKA** ANTONI KOMASA-ŁAZARKIEWICZ
PRODUCENT AGATA SZYMAŃSKA I MAGDALENA KAMIŃSKA **KOPRODUCENCI** JAN DOENSE / HERMAN SLAGTER /
THANASSIS KARATHANOS / MARTIN HAMPEL / MACIEJ MUZYCZUK. / ALOIS ROSTEK

BALAPOLIS

HOUSE OF
NETHER
HORROR

TW
ENTV
VISION
FILM PRODUCTIONS

TVP

Rosco Polska
sp. z o.o.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

Polish-German Film Fund

NL FILM
FONDS PRODUCTION
INCENTIVE



Streszczenie

Lato 1945 roku, Góry Sowie. Dla ośmiorga dzieci z obozu koncentracyjnego Gross Rosen zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w niedalekim, zagubionym wśród lasów, opuszczonym pałacu. Wydaje się, że po okropieństwach obozu w nowym, niezwykłym miejscu zdiczałe dzieci wrócą do życia. Sielankę przerywa jednak powrót koszmaru. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury, które zostały wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross Rosen. Uczona zabijania więźniów, głodna wataha osacza bohaterów w sierocińcu. Próby wydostania się zawodzą. Pozbawione jedzenia i wody dzieci na nowo dziczeją. Jednak prawdziwe niebezpieczeństwo czai się wewnątrz pałacu.

historia

Od dziecka wiemy co wydarzyło się w Oświęcimiu; słyszeliśmy o komorach gazowych czy paleniu ludzi w piecach. Edukacja dużo wcześniej opowiadała nam o zabijaniu ludzi, aniżeli o tym skąd bierze się życie. W tym sensie jesteśmy kulturą postholokaustową. Znamy wszystkie te obrazy: druty, pasiaki, ogolone głowy. Nie trzeba specjalnie szperać po książkach, żeby poruszać się po tych symbolach. Chciałem uciec od historycznego opisu wydarzeń i spróbować ująć je w nawias gatunkowy. Praca nad tym scenariuszem polegała przede wszystkim na puszczeniu wodzy fantazji. Siłą tej historii jest jednak jej prawdziwość. Każdy z jej elementów wydarzył się naprawdę, choć dzisiaj wygląda to jak mroczna baśń.

motyw wilkołaka

Wilkołak to istota na granicy człowieczeństwa i zezwierzecenia. Czasy po 1945 roku w Polsce były „wilkołacze”. Zostały sprowadzone do prostych, zwierzęcych odruchów, a ludzie zredukowali całą swoją egzystencję do walki o przeżycie. Podoba mi się, że w mojej osobistej twórczej biografii znajduje się film o Mesjaszu, a teraz dochodzi do niego film o Wilkołaku. Te dwie figury są dwoma końcami myślenia o człowieczeństwie i cieszę się, że teraz podchodzę do tematu z tego drugiego końca.

miejsce

Pochodzę z Wrocławia, więc ten rejon mocno ukształtował moją wyobraźnię i wciąż na nią działa. Fascynuje mnie to pogranicze Polski, Niemiec i Czech. Po wojnie Dolny Śląsk był ziemią niczyją, na której widziało się ślady innej cywilizacji, lecz nie było już jej mieszkańców. Silnie zaznaczył swoją obecność w polskiej kinematografii, choćby w „Trzech kobietach” czy „Prawie i pięści”. Więc wybór miejsca zdjęć, pałacu, w którym rozgrywa się akcja, nie jest przypadkowy. Natomiast sam obóz koncentracyjny Gross-Rosen pojawia się dlatego, że był położony najbliżej i był obozem tranzytowym. Gdy zbliżała się Armia Czerwona trafiali tam więźniowie wycofywani ze wschodu, m.in. z Auschwitz. Ale pisząc scenariusz, nie myślałem o konkretnym obozie, interesował mnie Dolny Śląsk jako miejsce zmiany kulturowej i przejścia cywilizacji.

człowieczeństwo

Jesteśmy skazani na swoją zwierzęcą naturę. Tak naprawdę wyrośliśmy z natury, która jest okrutna i sama w sobie przypomina obóz koncentracyjny. Kultura jest zaprzeczeniem tego, że jesteśmy zwierzętami; ona jest budowana w taki sposób, żeby pomóc nam od tego uciec. Raz na jakiś czas zdarzają się takie momenty, kiedy wszystko się rozsypuje. W 1945 roku coś się skończyło, wykasowało się to kim jesteśmy i trzeba było to odbudować. Dzieci z natury są na początku życiowej drogi, więc filmowa opowieść nabiera w ten sposób walorów opowieści o nowym początku.





Łukasz Bąk i Bart Babiński (c) 2017 _ Balapolis



dr hab. SEWERYN KUŚMIERCZYK

Ukazanie złożoności świata wewnętrznego człowieka jest jednym z najważniejszych, a zarazem najtrudniejszych zadań dla sztuki filmowej. W przypadku „Wilkołaka” musiała to być forma zdolna pokazać grozę wojny przez wrażliwość dziecka i potrafiąca wyrzeć wrażenie na widzach, którzy wojnę oglądali w kinie już wielokrotnie.

Adrian Panek posłużył się silnie przemawiającymi środkami wyrazu – odwołał się do konwencji filmowego horroru. Zdjęcia Dominika Danilczyka budują nastrój grozy, ukazując równocześnie w subtelny sposób dokonującą się w dzieciach przemianę. Warto przy tym zauważyć, że młodzi aktorzy bardzo dobrze radzą sobie ze swoimi rolami.



„W i l k o ł a k” podejmując problem wpływu wojny na życie człowieka, wpisuje się w ważny nurt tematyczny obecny w polskiej kinematografii, zapoczątkowany przez filmy Polskiej Szkoły Filmowej. Po 57 latach od premiery „Świadectwa urodzenia” Stanisława Różewicza, filmu mówiącego o wkraczaniu dzieci w świat wojny, w polskim kinie pojawia się film będący dopełnieniem podjętej wówczas problematyki – mówiący o świadectwie wybaczenia.



obsada

JANEK	NICOLAS PRZYGODA
WŁADEK	KAMIL POLNISIAK
HANKA	SONIA MIETIELICA
SIWY	JAKUB SYSKA
RUDA	HELENA MAZUR
CZARNY	KRZYSZTOF DURSKI
CHUDY	MAKSYMILIAN BALCEROWSKI
DUŻA	JULIA ŚLUSARCZYK
MAŁA	MATYLDA IGNASIAK
JADWIGA	DANUTA STENKA
LOŃKA	OLEH SHCHERBYNA
KIEROWCA	EUGENIUSZ MALINOWSKI
ESESMAN	WERNER DAEHN
CZERWONO -ARMISTA	RADOSŁAW CHRZEŚCIAŃSKI
KRĘPAK	WOJCIECH NAMIOTKO

ekipa

SCENARIUSZ I REŻYSERIA	ADRIAN PANEK
PRODUCENT	MAGDALENA KAMIŃSKA, AGATA SZYMAŃSKA
ZDJĘCIA	DOMINIK DANILCZYK psc
KIEROWNICTWO PRODUKCJI	MAŁGORZATA WALA
SCENOGRAFIA	ANNA WUNDERLICH
KOSTIUMY	MAŁGORZATA KARPIUK
CHARAKTERYZACJA	DARIUSZ KRYSIAK
MONTAŻ	JAROSŁAW KAMIŃSKI psm
REALIZACJA DŹWIĘKU NA PLANIE	MARIUSZ BIELECKI, GRZEGORZ KUCHARSKI
DŹWIĘK	WART WAMSTEKER, PETER FLAMMAN
MUZYKA	ANTONI KOMASA-ŁAZARKIEWICZ
REŻYSERIA OBSADY	ŻYWIA KOSIŃSKA-WDOWIAK



reżyser i scenarzysta

ADRIAN PANEK

Urodzony w 1975 r. w Warszawie. Jest absolwentem reżyserii Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy.

Zrealizował krótkometrażowe „Męczeństwo Mariana” (2006) i „Moją biedną głowę” (2009), oraz wiele wideoklipów i reklam telewizyjnych.

W 2011 roku zadebiutował w pełnym metrażu dramatem kostiumowym „Daas” z Andrzejem Chyrą, Mariuszem Bonaszewskim i Olgierdem Łukaszewiczem w rolach głównych. Za ten film otrzymał wiele nagród, m.in. Nagrodę im. Andrzeja Munka za Najlepszy Debiut Reżyserski 2011 roku oraz Nagrodę „Perspektywa” im. Janusza „Kuby” Morgensterna.



producent

BALAPOLIS

BALAPOLIS to firma producencka założona przez Agatę Szymańską i Magdalenę Kamińską. W jej portfolio znajdują się produkcje fabularne i dokumentalne, takie jak: „Baby Bump” reż. Kuby Czekaja, „Walser” reż. Zbigniew Libera, „Huba” i „Z daleka widok jest piękny” reż. Anka i Wilhelm Sasnal, a także większościowe i mniejszościowe koprodukcje międzynarodowe. Balapolis produkuje filmy autorskie, niekonwencjonalne i przełamujące schematy.

Firma zajmuje się także dystrybucją filmową. Producentki biorą czynny udział w wydarzeniach branżowych, festiwalach i targach rozwijając kolejne projekty i dbając o ich międzynarodową ekspozycję. Premiera „Baby Bump” miała miejsce na 72. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji, a Kuba Czekaj otrzymał nominację do Paszportu Polityki. „Z daleka widok jest piękny” startował w Konkursie Głównym Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Rotterdamie, „Huba” miała swoją premierę w sekcji Forum podczas 64. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie. Magdalena Kamińska i Agata Szymańska kierowały także produkcją „Królewicza Olch” Kuby Czekaja, który miał swoją premierę w sekcji Generation 67. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie.

Obecnie, firma jest zaangażowana w produkcję najnowszego filmu Adriana Panka p.t. „Wilkołak”, koprodukcję „Hunter’s Son” w reżyserii Ricky Rijneke oraz prace nad nowym filmem Anki i Wilhelma Sasnal.



Wilkołak (Werewolf)

Polska / Holandia / Niemcy

Okres zdjęciowy: lipiec - listopad 2017 roku

Premiera: Wrzesień 2018

Plenery: Park Narodowy Gór Stołowych,
Bulowice (pałac),
Ludwikowice (Muzeum Molke)

Długość filmu: 88 min



Producent filmu:

Balapolis Magdalena Kamińska, Agata Szymańska

Koproducenci filmu:

House of Netherhorror -Jan Doense, Herman Slagter

Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH/

Thanassis Karathanos, Martin Hampel

Telewizja Polska/Maciej Muzyczuk, Rosco Polska / Alois Rostek,

Film współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej,

Netherlands Film Fund, Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy

<https://bit.ly/2KAXVWt>

LINK DO FOTOSÓW



Magdalena Kamińska
+ 48 601 980 737
magdalenakaminska@me.com

Agata Szymańska
+ 48 514 593 757
szymanska.agata@gmail.com