

Kapitalne kino grozy

Wilkołak

w kinach od 29 marca



fot. Łukasz Bąk

Najlepszy polski horror od dekad

Opis filmu:

Akcja filmu rozgrywa się latem 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci, wyzwolonych z obozu GrossRosen, zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu wśród lasów. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Po okropieństwach obozu bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, jednak koszmar szybko do nich powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen, wygłodzone i dziczące zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia. W przerażonych dzieciach uruchamia się obozowy instykt przetrwania.



fot. Łukasz Bąk

Wilkołak to pierwszy rasowy polski horror od dekad. Film został nagrodzony dwiema nagrodami na Festiwalu w Gdyni (za reżyserię i muzykę) i dwiema na prestiżowym Black Nights Film Festival w Tallinie.

Nagrody:



Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2018 // Nagroda za reżyserię dla Adriana Panka

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2018 // Nagroda za muzykę dla Antoniego Komasy-Łazarkiewicza

Festiwal Filmu Polskiego w Chicago, 2018 // Nagroda „Odkrywcze Oko” dla młodego utalentowanego twórcy dla Adriana Panka

Black Nights Film Festival w Tallinnie, 2018 // Nagroda Jury Ekumenicznego

Black Nights Film Festival w Tallinnie, 2018 // Nagroda Publiczności



fot. Bartosz Babiński

Głos prasy:

Nowatorski i fascynujący.

Stephen Dalton, The Hollywood Reporter

Morderczą metamorfozę skutkuje samo doświadczenie obozowe. Tytułowy wilkołak to nie tylko porzucone przez Niemców psy, maszyny do zabijania, nazistowskie ludzko-wilczurze hybrydy. To także same dzieci, przesiąknięte ekstremalną przemocą.

Klara Cykorz, Filmweb

Jeśli thriller Adriana Panka zostałby nakręcony w języku angielskim, to stałby się jednym z najgoręcej dyskutowanych filmów roku. „Wilkołak” to surowy i świetnie wyreżyserowany thriller, wschodnioeuropejski kuzyn mocnych amerykańskich niezależnych horrorów produkowanych w erze wojny wietnamskiej.

Eric Hillis, themoviewaffler.com

Znakomity, hiper-filmowy, postholokaustowy horror, ze świetnie budowaną atmosferą, dotykającym światem, fantastyczną dziecięcą obsadą – i z mocnym pytaniem o zwierzęcość ludzkiej natury w konfrontacji z głodem, strachem i instynktem dominacji.

Michał Oleszczyk, Facebook

Jest to spore zaskoczenie i chyba nikt nie spodziewał się, że może wyjść z tego naprawdę znakomity thriller psychologiczny, gdzie młodzi aktorzy świetnie spiszą się w wielowymiarowych rolach i będą w stanie udźwignąć wiele emocji, z którymi zmagają się ich bohaterowie.

Michał Kujawiński, naEKRANIE

Film Panka to unikat.

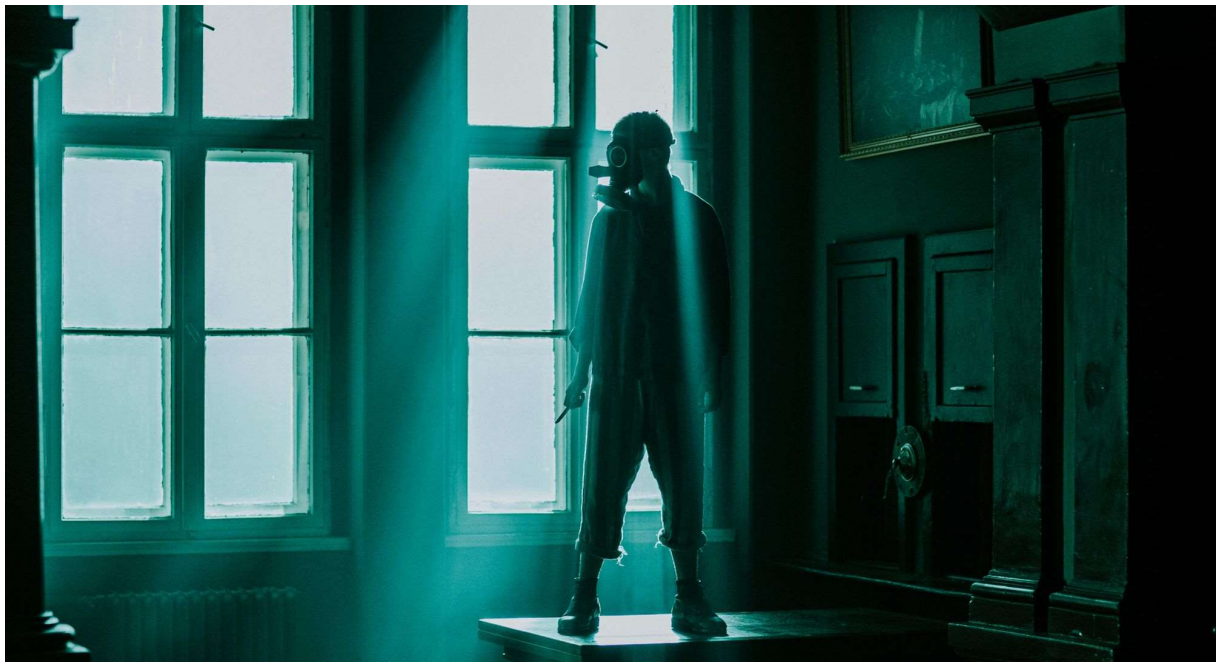
Łukasz Maciejewski, kultura.onet.pl

Oryginalny i świeży, przypomina, że filmy gatunkowe, takie jak horrory, mogą być świetnym wehikułem dla ważnych treści.

Cineuropa

Ekscytujący, gęsty od emocji i przerażający, a do tego kończy się w bardzo nieprzewidywalny sposób, który pokochałem.

lewtonbus.net



fot. Łukasz Bąk

Wilkołak

Film Adriana Panka

Czas trwania: 88 minut

Scenariusz i reżyseria: Adrian Panek

Zdjęcia: Dominik Danilczyk

Scenografia: Anna Wunderlich

Kostiumy: Małgorzata Karpiuk

Montaż: Jarosław Kamiński

Muzyka: Antoni Komasa-Łazarkiewicz

Dźwięk: Wart Wamsteker, Peter Flamman

Producentki: Magdalena Kamińska i Agata Szymańska (Balapolis)

Koproducenci: Jan Doense, Herman Slagter (House of Netherhorror), Thanassis Karathanos, Martin Hampel (Tweny Twenty Vision), Maciej Muzyczuk (Telewizja Polska SA), Alois Rostek (Rosco Polska)

Obsada aktorska:

Kamil Polnisiak - Władek

Nicolas Przygoda - Hanys

Sonia Miertelica - Hanka

Danuta Stenka - Jadwiga

Werner Daehn - żołnierz SS

Jakub Syska - Siwy

Helena Mazur - Ruda

Krzysztof Durski - Czarny

Maksymilian Balcerowski - Chudy

Julia Ślusarczyk - Duża

Matylda Ignasiak - Mała

Oleh Shcherbyna - Łońka

Eugeniusz Malinowski - kierowca

Radosław Chrześcianański - czerwonoarmista

Wojciech Namiotko - Krępak

Barbara Pigoń - więźniarka

Adrian Panek – urodzony w roku 1975 we Wrocławiu. Ukończył architekturę na Politechnice Wrocławskiej oraz reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego debiut pełnometrażowy *Daas* (2011) uhonorowano m.in. Nagrodą im. Andrzeja Munka oraz Nagrodą „Perspektywa” im. Janusza Morgensterna oraz Nagrodą Dziennikarzy na festiwalu „Młodzi i film” w Koszalinie.