





t-mobile nowe  
horyzonty

14. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław, 24 lipca – 3 sierpnia 2014

# HUBA

scenariusz i reżyseria

Anka Sasnal Wilhelm Sasnal



















## HUBA

scenariusz i reżyseria

**Anka Sasnal**

**Wilhelm Sasnal**

Polska

2013

66 Min

Super 16 mm przeniesione na 35 mm

Produkcja

**Anka Sasnal**

**Wilhelm Sasnal**

**Sadie Coles HQ**

2013

Kontakt

**Filmpolis Agata Szymańska**

**Agata Szymańska**

T +48 514 593 757

[szymanska.agata@gmail.com](mailto:szymanska.agata@gmail.com)

[www.filmpolis.eu](http://www.filmpolis.eu)

Rzecznik prasowy

**Anna Serdiukow**

T +48 601 949 855

[press@hubafilm.com](mailto:press@hubafilm.com)

[www.hubafilm.com](http://www.hubafilm.com)

Bohaterami filmu *Huba* są stary, chory mężczyzna i młoda kobieta z dzieckiem. On odchodząc z fabryki, wyrwany z rytmu pracy traci kontrolę nad czasem. Nie może spać i jeść. Wysycha. Ona i dziecko są jak zrośnięty organizm. Ale ta bliskość polega na uzależnieniu i nierówności. Dziecko, najmocniej wczepione w życie, jest żarłoczne i wysysające, uwolniona na chwilę kobieta i tak skazana na przemoc, a Stary oddzielony od fabryki nie ma już skąd czerpać siły. Kiedy podejmują próby bycia razem, są jak święta rodzina à rebours. Ich przypadkowe, wspólne życie to przenikanie się, zlewanie w jedno opresji. W filmie obserwacji podlega nie tylko monotonna codzienność bohaterów, ale również proces ich życiowej degradacji.

Anka Sasnal

*tylko fragment. kobiece dłonie na męskim starym brzuchu.  
ugniatanie, coraz mocniejsze, natarczywe, do bólu.*

Tylko fragment. To pierwsze zdanie scenariusza definiuje nasze decyzje zarówno formalne jak i fabularne. Widzimy fragment życia, mieszkania, ciała. Jesteśmy bardzo blisko ale tylko przez chwilę.

Sposób istnienia w rzeczywistości, wzajemne relacje , uzależnienie , zarówno fizjologiczny jak i emocjonalny aspekt życia bohaterów zamknęliśmy w pojęciu zjadania.

Stary, odłączony od fabryki, nie ma już skąd czerpać siły. Nie może jeść i spać.

Matka i dziecko są jak zrośnięty organizm ale ta bliskość to przemoc i paradoksalnie to dziecko w tym związku jest silniejsze, najmocniej wczepione w życie, jest żarłoczne i wysysające. Zjada matkę codziennie od nowa, a ona je żeby karmić.

*zjadanie. [on]  
nie może już wszystkiego jeść  
codziennie rano gotuje owsiankę  
bąble na powierzchni pojawiają się powoli, rosną, nieprzezroczyste  
bulgotanie jest lepkie i mdłe,  
potem je, parzy sobie usta,  
breja sptywa powoli,  
Na ścianach gardła zostaje ciepły śluz*

*w brzuchu chlupie błoto  
ale szybko wsiąka  
wysycha*

*brak spermy  
sucha skóra  
grudy z krwi*

*zjadanie. [ona]  
tylko piersi przez mleko napięte  
sterczące ciemne sutki, prawie czarne  
na udach skóra się rozlazła  
brzuch ma obwisły i większą dziurę pępka  
wygląda jak posiekana nożem*

(...)

*do karmienia kładzie się na podłodze  
dziecko łązi po niej  
targa włosy, ślini twarz  
zaschnięta ślina śmierdzi mlekiem*

*dziecko na jej brzuchu  
płasko  
przyrośnięte\**

\* fragmenty scenariusza

Pracę nad filmem podporządkowaliśmy właściwie zasadzie, która wydaje się bliższa literaturze - kiedy rzeczywistość rozkłada się na części składowe i z tych części buduje nowy świat, różny od "normalnego", ale jakoś mu odpowiadający, rozpoznawalny. Działanie takie nie tylko zakłada wolność wyboru tych elementów rzeczywistości, ale również dopuszcza, z czego skorzystaliśmy, możliwość dodania nowych, nierealnych, abstrakcyjnych, budujących napięcia i nowy sens. Historia, którą opowiadamy jest w jakimś sensie szczątkowa, fragmentaryczna, zdegradowana tak, jak świat naszych bohaterów. Dokumentalny zapis rzeczywistości uzupełniają abstrakcyjne ujęcia, zaburzając linearność opowieści i metaforyzując ją.

Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal



*Huba*, nowy film Anki i Wilhelma Sasnalów, to portret trzech istnień pozbawionych miłości. Film zmierza ku tragicznemu w swojej zwyczajności zakończeniu poprzez serię hipnotyzujących obrazów. W pierwszych sekundach filmu znajdujemy się w bezimiennym polskim mieście, ponurej krainie przypominającej miejskie i wiejskie scenerie znane z poprzednich filmów Sasnalów – *Świniopasa* (2008) i *Z Daleka Widok Jest Piękny* (2011). Film został nakręcony w Mościcach, dzielnicy Tarnowa, skąd pochodzą twórcy, ale miejsce akcji emanuje poczuciem uniwersalnej antyutopii. Widzimy zasnutą dymem panoramę – parujące kominy i rozległe magazyny. Miejsce akcji jest zagadkowe, a postaci bezimienne. Oglądamy codzienne czynności starego, schorowanego mężczyzny. Jego słabe zdrowie zmusiło go do porzucenia pracy w fabryce. Mężczyzna jest uwięziony w błędnym kole – budzi się, śpi, żywi się tanim jedzeniem i telewizyjną papką. W jego życiu pojawia się młoda kobieta – być może córka, opiekunka, lub nawet młoda kochanka. Ich relacja nie zostaje wyjaśniona. Wydarzenia, które ich zbliżyły, ustąpiły miejsca pustce, w której czas nie jest istotny. Kobieta jest matką niemowlęcia – jego płacz jest jedynym przerywnikiem ciszy, która przenika ich życie. Trójka „bohaterów” żyje beznamiętnie, trzymając się życia kurczowo, żartoczenie przyjmując pożywienie gdziekolwiek je znajdą. Dziecko głośno ssie pierś matki, starzec niezdarnie opróżnia butelkę wody. Życie cichego i samotnego mężczyzny zostało zredukowane do podstawowych potrzeb ludzkich – jedzenia i spania. Nie kocha i nie jest kochany. *Huba* jest rozbijającą egzystencjalna

– bohaterowie istnieją, nic poza tym. Ich świat jest światem pozbawionym radości, nadziei, intrygi, a nawet słów. Trzy żywoty trwają w stanie oniemiałego uzależnienia – być może są swoimi pasożytami. Brak akcji i dialogów buduje napięcie, a niewerbalne dźwięki nabierają znaczenia – warkot silnika samochodowego, świst wiatru, odległy śpiew ptaków, ciężki oddech starca, który usiłuje zasnąć. W jednej scenie historyczny płacz dziecka przeplata się z nieustępliwym, monotonnym warkotem rozdrabniacza do warzyw. Podczas gdy brak dialogów wydaje się wręcz surrealistyczny, wizualnie film cechuje ponury realizm. Sasnalowie zwracają uwagę na drobne szczegóły – bulgoczącą w garnku owsiankę, zawartość wózka na zakupy czy cieknącą z kranu wodę. Całość stworzona jest z przypadkowych zdjęć, sugestywnych przez swoją banalność, które potęgują poczucie zamknięcia. Film jest pełen symbolizmu. Nocny spacer kobiety przez tajemnicze miasto przypomina wędrówkę przez świat zmarłych. Choć w *Hubie* rozbrzmiewa pustka, film nie jest pozbawiony politycznej krytyki. Ukazuje beznadzieję zaniedbanej klasy społecznej we współczesnej Polsce. Gdzie – pytamy – są głosy tych ludzi? Przeważającym nastrojem filmu jest zastój, zamrożenie. Nic się nie dzieje – i w tym rzecz. Obrazy Wilhelma Sasnala od dawna są określane jako portrety postkomunistycznej Polski. *Huba* jest filmowym portretem Polski – kraju, w którym pocieszające iluzje i afirmacyjne ideały upadły, pozostawiając za sobą pustkę.

James Cahill



## REŻYSERZY

### Anka Sasnal

ur. 30.10.1973 w Tarnowie

Anka Sasnal jest reżyserką, scenarzystką i redaktorką. Studiowała filologię polską na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie i gender studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Mieszka i pracuje w Krakowie.

### Wilhelm Sasnal

ur. 29.12.1972 w Tarnowie

Wilhelm Sasnal jest malarzem i filmowcem. Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej i malarstwo na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Ich film, *Z daleka widok jest piękny* (2011), zdobył główną nagrodę w konkursie Nowych Filmów Polskich na MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu (2011), Grand Prix na Crossing Europe FF w Linz (2012) oraz statuetkę Silver Apricot na Yerevan IFF (2012). Film startował również w konkursie Tiger Awards Competition na IFF w Rotterdamie (2012). *Aleksander* (2013), drugi wspólnie nakręcony film Sasnalów, został wyróżniony na CPH:DOX IFF w Kopenhadze (2013) w sekcji konkursowej NEW:VISION. Międzynarodowa premiera *Huby* odbyła się na tegorocznym Berlinale, w ramach sekcji Forum.

## FILMOGRAFIA

### ***Huba***

2013, fabuła, 66 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

### ***Aleksander***

2013, dokument, 58 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

### ***Z daleka widok jest piękny***

2011, fabuła, 77 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

### ***Świniopas***

2008, fabuła, 85 min, super 16 mm przeniesione na 35 mm

## WYBRANE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

### ***Kacper***

2010, 12 min, 16 mm

### ***Drugi kościół***

2008, 7:30 min, 16 mm

### ***Let Me Tell You a Film***

2007, 11 min, 16 mm

### ***Mojave***

2006, 6:30 min, 16 mm

### ***Widlik***

2006, 9:30 min, 16 mm

### ***The Ranch***

2006, 37 min, super 8 mm

### ***The River***

2005 / 2006, 23:20 min, 16 mm

### ***Marfa***

2005, 26 min, 16 mm

### ***Sześć krótkich filmów***

2004, super 8 mm

### ***Kilkadziesiąt sekund źle wywołanej taśmy filmowej***

1997, 0:50 min, 16 mm



## OBSADA

### **Joanna Drozda**

ur. 08.11.1980 w Warszawie

**Joanna Drozda jest absolwentką Paseo Academy of Performing Arts w Kansas City, Missouri, USA i wydziału aktorstwa Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Pracowała z wieloma znanymi reżyserami, m.in. z Krystianem Lupą (Premio Europa 2009) i Robertem Wilsonem. Mieszka w Warszawie, występuje w całej Polsce.**



### **Jerzy Gajlikowski**

ur. 05.01.1949 w Bruszkowie Wielkim

zm. 29.03.2013 w Krakowie

**Jerzy Gajlikowski był z wykształcenia inżynierem mechanikiem. Grywał w teatrach amatorskich, zagrał w teledysku zespołu Czesław Śpiewa. Mieszkał i pracował w Krakowie.**

## EKIPA

Scenariusz i reżyseria

**Anka Sasnal**

**Wilhelm Sasnal**

Produkcja

**Anka Sasnal**

**Wilhelm Sasnal**

**Sadie Coles HO**

Producent wykonawczy

**Filmpolis Agata Szymańska**

Kierownictwo produkcji

**Agata Szymańska**

**Paweł Przywara**

Obsada

**Joanna Drozda**

**Jerzy Gajlikowski**

**Wojtek Słowik**

Zdjęcia

**Wilhelm Sasnal**

Dźwięk

**Igor Kłaczyński**

Montaż

**Beata Walentowska**

Scenografia

**Marek Zawierucha**

Kostiumy

**Ewelina Gąsior**

Charakteryzacja

**Aleksandra Dutkiewicz**

## INFORMACJE

Tytuł międzynarodowy **Huba (Parasite)**

Kategoria **Film pełnometrażowy, fabuła**

Czas trwania **66 min**

Oryginalny format **Super 16 mm**

Obraz **Kolor**

Klatkaż **24 FPS**

Proporcje obrazu **1,85:1**

Dźwięk **Dolby (R) Digital**

Język **Polski**

Napisy **Angielskie**

Dostępne formaty projekcyjne

**35 mm (4 akty), DCP, Blu-ray**



Sadie Coles HQ



TOYASTUDIOS  
toyastudios.pl

**Kodak**  
Motion Picture Film

**DOLBY**  
DIGITAL  
in Selected Theatres